

# BLOOM FIRST EDITION

**Tra le novità 2019 lo spin-off del festival dedicato al green design e alla relazione fra uomo e natura.**

**Another novelty of 2019 is a spin-off of the festival dedicated to green design and the relationship between man and nature.**

# ARCHITECTURE FILM AWARD

Quanta importanza riveste il film ai fini di una più intensa percezione dello spazio e dell'architettura? È possibile riconoscere le molteplici interconnessioni tra lo spazio architettonico e il suo contesto politico, sociale, geografico e comunicativo nei "luoghi filmati" o nei "segni della realtà ripresi"? E possono queste impressioni contribuire a un'interpretazione più complessiva dell'architettura e delle città? Su queste premesse e a sette anni dalla sua nascita MDFF, con la Fondazione dell'Ordine Architetti PPC della Provincia di Milano lancia un proprio Premio Internazionale di Cinema e Architettura a cadenza biennale. Lo scopo è incentivare la produzione di opere cinematografiche dedicate a interior design, architettura, città e paesaggio e valorizzare l'uso del linguaggio audiovisivo quale strumento di comunicazione ad uso degli architetti. Tutti i film in concorso sono in programma. Due premi li assegna una giuria di esperti, il terzo il pubblico.

**Presidente della giuria Maurizio Nichetti, regista e direttore artistico del Centro Sperimentale di Cinematografia sede Lombardia. I vincitori saranno annunciati il 27 ottobre.**

← SCOPRI IL PROGRAMMA DEL FESTIVAL / READ THE FULL PROGRAMME

by **Antonio Perazzi**  
Bloom curator

Scopri la selezione Bloom /  
Discover the Bloom selection



←  
Per saperne di più /  
Read more

Il curatore Antonio Perazzi, botanico, giardiniere e scrittore, annuncia così la sua selezione di corti e lungometraggi: «Credo che sia fondamentale essere consapevoli delle responsabilità che abbiamo in quanto viventi. Il design, la progettazione del paesaggio e il cinema, sono linguaggi condivisi che mettono in relazione forme d'arte diverse. Anche le piante

e i fiori sono da sempre strettamente collegate a questi linguaggi: perfetti, semplici, ricercatissimi, funzionali o assurdi. Questi risultano un'inesauribile fonte d'ispirazione estetica ed etica, che possono sfociare in nuove attitudini volte a progettare la nostra esistenza, spesso resa confusa dai tempi».

The curator Antonio Perazzi, gardener, landscaper and writer, announces his selection of short films and feature films with these words. «I believe that nowadays it is essential to be aware of the responsibilities we have as living beings. Design, landscape design and cinema are shared languages that link together different forms of art. Plants

and flowers have always been tightly related to these languages: perfect, simple, extraordinary, functional or absurd. These come out as an endless source of aesthetic and ethical inspiration, which can arise new inclinations aimed to design our existence, often blurred by the times».

La settima edizione di Milano Design Film Festival conferma la solidità e la validità di una formula che anno dopo anno ha dimostrato di saper catturare l'interesse di un pubblico sempre più vasto e variegato. Milano Design Film Festival arricchisce il già vivace autunno milanese con decine di proiezioni, eventi e manifestazioni che coinvolgono l'intera città e il suo territorio. Particolarmente interessante quest'anno il lancio dell'Architecture Film Award, il primo premio internazionale dedicato a cinema e architettura, che contribuirà a rafforzare il respiro internazionale di questa manifestazione e che si sposa bene con il prestigio di cui la nostra città gode oggi nel mondo. Questa proiezione internazionale è del resto sottolineata dai tanti eventi collegati al festival che escono dai confini nazionali per toccare città come Stoccolma, Il Cairo, Barcellona o Hong Kong. L'edizione di quest'anno affronta un tema che è tutt'uno con l'evoluzione della Milano di oggi: *Mind the Gap* è dedicata alle diverse interconnessioni tra design e nuove tecnologie e mette al centro le implicazioni sociali, economiche e artistiche che il digitale ha sulla contemporaneità. Un'edizione stimolante e coinvolgente, che sottolinea la profonda "milanesità" di Milano Design Film Festival: Milano oggi è sempre più ricca di innovazione, di idee, di creatività; il design è uno dei protagonisti principali di questo dinamismo, un elemento fondante dell'identità della nostra città che Milano Design Film Festival contribuisce a comunicare e a far conoscere in Italia e nel Mondo.

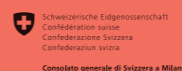
**Giuseppe Sala**  
—Sindaco di Milano

## INDIRIZZI / ADRESSES

**Anteo Palazzo del Cinema**  
Piazza XXV Aprile, 8

**Fondazione Ordine degli Architetti**  
Via Solferino, 19

## Patrocinio



## Institutional partner

## Festival partner



## Si ringrazia



## Service partner

## Media partner



**Giuseppe Sala**  
—Major of Milan

Milano Design  
Film festival

## Patrocinio

**Anteo Palazzo del Cinema**  
Piazza XXV Aprile, 8

## Patrocinio

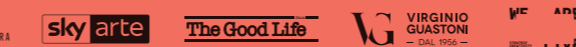


## Institutional partner

## Festival partner

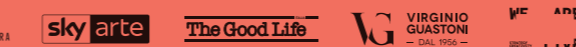


## Si ringrazia



## Service partner

## Media partner



# 24—27 ottobre 2019

# MIND THE GAP

**La 7ª edizione di MDFF è una fotografia puntuale del dibattito sul progetto nella contemporaneità. Un viaggio complesso che restituisce tante realtà e vuole dare una nuova consapevolezza all'uomo e alle sue azioni.**

È il 1969 quando viene coniata la frase *Mind the Gap* - letteralmente attenzione al vuoto - per avvertire i passeggeri della metropolitana londinese di fare attenzione allo spazio tra banchina e treno. Quel vuoto fisico che per noi è anche mentale bene simboleggia il tempo di transizione, cambiamento e ricerca che stiamo attraversando oggi. MDFF 2019 attraverso gli oltre 50+ film in programma indaga la relazione tra progetto e innovazione, memoria e futuro, uguaglianza e diversità. Architetti, designer, paesaggisti sono oggi chiamati a interpretare la realtà con una rinnovata attitudine rinascimentale all'ascolto, alla capacità visionaria e alla partecipazione di tutte le scienze. Per fare questo ci vuole attitudine, come dice Alice Rawsthorn, guest curator di questa edizione del festival, ci vuole una predisposizione al progettare che tenga conto dei contesti sociali, politici, climatici oltre che delle innovazioni tecnologiche, scientifiche e relazionali.

# NINE “DESIGN FILM”

**La pluripremiata critica e autrice inglese, Alice Rawsthorn, ha scelto nove film per raccontare il design da diversi punti di vista.**

**The award-winning British critic and author, Alice Rawsthorn, has chosen nine films to tell the design from different points of view.**

← SCOPRI IL PROGRAMMA DEL FESTIVAL / READ THE FULL PROGRAMME

by **Antonella Dedini, Silvia Robertazzi**  
Founders MDFF

**The 7th edition of the MDFF is a punctual photo shot of the debate on the project of contemporaneity. A complex journey that gives back many realities and tries to take back to the center the man and his actions.**

It's 1969 when the phrase *Mind the Gap* is coined - literally attention to the emptiness - to warn the passengers of the London underground to pay attention to the space between the platform and the train. That physical space that for us is also mental, well symbolises the time of transition, of change and research that we are living today. MDFF 2019, through over 50+ films in program, inspects the relationship between project and innovation, memory and future, similarities and diversities. Architects, designers, landscapers today are called to interpret the reality with a renewed -renaissance styled- inclination to listen, to the visionary ability and to the joined participation of all sciences. To do so, attitude is necessary, as Alice Rawsthorn says, guest curator of this edition of the festival, it takes a predisposition to start a project that takes into account social, political and climate contexts other than the technological, scientific and relational innovations.

by **Alice Rawsthorn**  
Guest Curator MDFF 2019

Scopri la selezione di Alice Rawsthorn /  
Discover the Alice Rawsthorn's selection



←  
Per saperne di più /  
Read more

«Data la mia passione per il design e per il cinema, l'idea di essere stata invitata come Guest Curator di Milano Design Film Festival di quest'anno mi ha elettrizzata. Dopo aver detto "sì", ho dovuto decidere cosa connota un "film di design". È un film che interroga un aspetto intrigante o premonitore del design nella forma tradizionale di un documentario? Può essere un film che si concen-

«As I love design and love film, I was thrilled to be invited to be Guest Curator of this year's Milan Design Film Festival. Having said "yes", I then had to decide what constitutes a 'design film'. Is it a film that interrogates an intriguing or ominous aspect of design in the traditional form of a documentary? Can it be a film that focuses on something else, while al-

tra su qualcos'altro rivelando anche qualcosa di nuovo o sorprendente per noi sul design e il suo impatto sulla nostra vita? O dovrebbe essere un esempio del design in sé: sia per la qualità della sua direzione artistica, sequenze di titoli, costumi e scenografie, sia per il geniale aspetto tecnologico con cui è stato realizzato? Per me, un "film di design" può ricoprire uno o tutti quei ruoli».

so revealing something new or surprising to us about design and its impact on our lives? Or should it be an exemplar of design in itself: whether because of the quality of its art direction, title sequences, costumes and sets, or the ingenious design of the technologies with which it was made? For me, a 'design film' can fulfil any or all of those roles».

SCOPRI IL PROGRAMMA DEL FESTIVAL / READ THE FULL PROGRAMME →

GIOVEDÌ 24 / THURSDAY 24 <sup>TH</sup>		VENERDÌ 25 / FRIDAY 25 <sup>TH</sup>	
ANTEO PALAZZO DEL CINEMA		ANTEO PALAZZO DEL CINEMA	
SALA ASTRA	SALA ASTORIA	SALA ASTRA	SALA ABANELLA
18:30 <b>MDFF 2019 OPENING</b> <b>The Human Shelter</b> Boris Benjamin Bertram, Denmark 2018, 60' → ART OF THINKING → SUSTAINABILITY	FREE ENTRANCE 10:00 <b>Lecture</b> <b>Michele De Lucchi</b> ARCHITECT <i>Earth Stations. Future Sharing Architectures</i> 11:30 <b>Talk</b> <b>Rolf Fehlbaum</b> CHAIRMAN OF VITRA <b>Alice Rawsthorn</b> GUEST CURATOR MDFF 2019 <b>Chair Times. A History of Seating</b> Heinz Büttler, Switzerland 2018, 90' → DESIGN 19:00 <b>Doors. Luaidi Stories</b> Francesca Molteni, Italy 2019, 34' → DESIGN GUESTS <b>Francesca Molteni</b> DIRECTOR <b>Patrizia Scarzella</b> JOURNALIST <b>Cino Zucchi</b> ARCHITECT 20:30 <b>Lecture</b> <b>Alice Rawsthorn</b> GUEST CURATOR MDFF 2019 <b>Una ville à Chandigarh</b> Alain Tanner, Switzerland 1966, 50' → GUEST CURATOR SELECTION	17:00 <b>The Real Thing</b> Benoit Felici, France 2018, 70' → AFA ARCHITECTURE 18:30 <b>Talk</b> <b>Gianni Braghieri</b> ARCHITECT <b>Franco Raggi</b> ARCHITECT <b>Chiara Spangaro</b> FONDAZIONE ALDO ROSSI <b>Ornamento e delitto</b> by Aldo Rossi, Gianni Braghieri, Franco Raggi, direction Luigi Durissi, Italy 1973, 40' → ARCHITECTURE 20:00 <b>Architecture of Infinity</b> Christoph Schaub, Switzerland 2018, 86' GUEST <b>Christoph Schaub</b> DIRECTOR 20:30 <b>Lecture</b> <b>Wei Shaonong</b> DEAN OF THE SCHOOL OF DESIGN EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY <i>Joy and Pain - Opera Shanghai</i> <b>Talk</b> <b>Didi Gnocchi</b> DIRECTOR <b>Italo Rota</b> ARCHITECT <b>Alida Catella</b> CEO COIMA <b>Roberto Pisoni</b> HEAD OF SKY ARTE <i>Affinità tra Milano e Shanghai</i> <b>La Milano degli Imperi</b> Daniela Annaro, Marina Dotti, Paola Usai, Italy 2019, 97' → ARCHITECTURE	16:00 <b>Palace for the People</b> Boris Missirkov, Georgi Bogdanov, Germany 2018, 90' → URBAN LIFE GUESTS <b>Alessandro Guerriero</b> DESIGNER <b>Design Italy: una piattaforma per il design</b> <i>Italian Design / Italian Designers. A Tribute</i> by MDFF, 2019, 3'/3' <b>Latta e caffè</b> Antonello Matarazzo, Italy 2009, 63' → DESIGN <b>In Between Mountains and Oceans</b> Masaaki Miyazawa, Japan 2015, 79' → BLOOM 20:00 <b>Lecture</b> <b>Antonio Perazzi</b> LANDSCAPER, WRITER, BLOOM CURATOR <i>MDFF2019 Bloom Opening</i> <b>Le radici e le ali</b> Michele Ferrari, Italy 2019, 30' → DESIGN GUEST <b>Antonio Aricò</b> DESIGNER

GIOVEDÌ 24 / THURSDAY 24 <sup>TH</sup>		VENERDÌ 25 / FRIDAY 25 <sup>TH</sup>	
FONDAZIONE ORDINE DEGLI ARCHITETTI		FONDAZIONE ORDINE DEGLI ARCHITETTI	
SALA ASTRA	SALA ASTORIA	SALA ASTRA	SALA ABANELLA
19:30 <b>The Black Museum</b> Oliver Hardt, Germany, United States 2017, 52' → AFA ARCHITECTURE	17:00 <b>Consorzio Agrario</b> Mario Frusca, Italy 2019, 6' → AFA STUDIO GUESTS <b>Filippo Pagliani, Michele Rossi</b> PARK ASSOCIATI <b>Mario Frusca</b> DIRECTOR GUEST <b>Sarah Bitter</b> ARCHITECT, DESIGNER	18:00 <b>Enchanted Crimée. A Multistoried Architecture</b> Sophie Comtet Kouyaté, France 2017, 30' → AFA STUDIO GUEST <b>Sarah Bitter</b> ARCHITECT, DESIGNER	16:00 <b>TLM Transparent Longue Machine</b> Stefano Terenziani, Italy 2019, 4' → AFA STUDIO GUEST <b>Stefano Terenziani</b> DIRECTOR <b>Keperra House. A Suburban Odyssey</b> Angela Leonardi, Australia 2018, 4' → AFA STUDIO

SABATO 26 / SATURDAY 26 <sup>TH</sup>	
ANTEO PALAZZO DEL CINEMA	
SALA ASTRA	SALA ABADAN
10:30 <b>Talk</b> <b>Corrado Levi</b> ARCHITECT <b>Alice Guareschi</b> DIRECTOR <b>Beppe Finessi</b> DESIGN CRITIC <b>Corrado Levi Marrakech Theorie 2006-2019</b> Alice Guareschi, Italy 2019, 74' → BIOGRAPHY 12:30 <b>306 Hollywood</b> Elan Bogarín Jonathan Bogarín, United States, Hungary 2018, 94' → DESIGN 14:30 <b>Talk</b> <b>Mario Botta</b> ARCHITECT <b>Loretta Dalpozzo</b> DIRECTOR <b>Michèle Volontè</b> DIRECTOR <b>Mario Botta. The Space Beyond</b> Loretta Dalpozzo, Michèle Volontè, Switzerland 2018, 78' → AFA ARCHITECTURE 16:30 <b>Chair Times. A History of Seating</b> Heinz Büttler, Switzerland 2018, 90' → DESIGN 18:30 <b>The Women of the Bauhaus</b> Susanne Radelhof, Germany 2019, 44' → BIOGRAPHY → DESIGN	22:00 <b>Changing Perspectives. The Evolution of Ivanpah Solar</b> Jamey Stillings, United States 2014, 8' → SUSTAINABILITY GUEST <b>Annie Markitanis</b> MDFF WORLD TOUR GREECE / ATHENS <b>Film my Design</b> GUESTS <b>Israa Mahmoud Ibrahim, Farah El-Rafei</b> MDFF WORLD TOUR EGYPT/CAIRO <b>Learning by Doing</b> Fabio Petronilli, Lesotho, Italy 2018, 18' → DESIGN → SUSTAINABILITY GUEST <b>Fabio Petronilli</b> DIRECTOR <b>Le radici e le ali</b> Michele Ferrari, Italy 2019, 30' → DESIGN GUEST <b>Antonio Aricò</b> DESIGNER 19:00 <b>Peter Daler</b> Davide Rapp, Italy 2019, 19' → DESIGN GUESTS <b>Davide Rapp</b> ARCHITECT, DIRECTOR <b>Axel Müller Shöll</b> DESIGNER <b>Wilhelm Lamp</b> Henrik Blomqvist, Italy 2019, 4' → AFA STUDIO <b>Incontri metropolitani</b> Francesco La Porta, Italy 2019, 9' → AFA STUDIO GUESTS <b>Michela Cattai</b> ARTIST, DESIGNER <b>Francesco La Porta</b> ARCHITECT <b>Object Interview 19</b> Alexandre Humbert, France 2019, 1' → DESIGN <b>Barbara Stauffacher Solomon: Visions Not Previously Seen</b> Christian Bruno, Kurt Keppeler, Natalija Vekic, United States 2018, 15' → BIOGRAPHY → DESIGN 20:30 <b>Mirabilia Urbis</b> Milo Adami, Italy 2019, 25' → ARCHITECTURE → URBAN LIFE GUEST <b>Milo Adami</b> DIRECTOR <b>Hashti Tehran</b> Daniel Kötter, Iran 2016, 60' → ARCHITECTURE → URBAN LIFE GUEST <b>Daniel Kötter</b> DIRECTOR 22:30 <b>Enough White Teacups</b> Michelle Carpenter, United States 2017, 59' → DESIGN → SUSTAINABILITY 14:00 <b>L'année dernière</b> Alain Resnais, France 1961, 94' → GUEST CURATOR SELECTION FREE ENTRANCE 16:00 <b>Talk</b> <b>Giulio Ceppi</b> ARCHITECT <b>Fortunato D'Amico</b> CURATOR OF FONDAZIONE PISTOLETTO <b>Carlo Morfini</b> MANAGING DIRECTOR OF TRIENNALE MILANO <b>Giacinto Siciliano</b> DIRECTOR OF CASA CIRCONDARIALE DI MILANO SAN VITTORE <b>Scollamenti temporali. Laboratorio di Giulio Ceppi a San Vittore</b> 3D Produzioni per Sky Arte, Parini Associati, Italy 2019, 6' → DESIGN 17:30 <b>Newmuseum(s). Stories of Company Archives and Museums</b> Francesca Molteni, Italy 2018, 45' → ARCHITECTURE GUEST <b>Francesca Molteni</b> DIRECTOR

SABATO 26 / SATURDAY 26 <sup>TH</sup>	
FONDAZIONE ORDINE DEGLI ARCHITETTI	
SALA ASTRA	SALA ABADAN
19:30 <b>L'esprit Le Corbusier</b> Gilles Coudert, France 2018, 52' → AFA ARCHITECTURE	19:00 <b>Lost in Transition</b> Ely Dagher, Lebanon 2018, 1' → AFA STUDIO GUESTS <b>Tessa and Tara Sakhi</b> DESIGNERS <b>Landing</b> Shirin Sabahi, Germany 2018, 21' → AFA STUDIO

SABATO 26 / SATURDAY 26 <sup>TH</sup>	
ANTEO PALAZZO DEL CINEMA	
SALA ASTRA	SALA ABADAN
10:30 <b>Talk</b> <b>Mario Botta</b> ARCHITECT <b>Marco Della Torre</b> DEAN'S OFFICE COORDINATOR ACADEMY OF ARCHITECTURE OF MENDRISIO, USI <b>Silvia Cipelletti</b> WORKSHOP ASSISTANT <i>Filmare l'architettura - Workshop Accademia di architettura Mendrisio, USI</i> 13:00 <b>Coastland</b> Miruna Dunu, Romania 2018, 12' → ART OF THINKING <b>Operation Jane Walk</b> Robin Klengel, Leonhard Müllner, Austria 2018, 17' → ART OF THINKING <b>Il Cretto</b> Aglaia Konrad, Belgium 2018, 11' → ART OF THINKING <b>Martin Cries</b> Jonathan Vinel, France 2016, 16' → ART OF THINKING 15:30 <b>Il mare della nostra storia</b> Giovanna Gagliardo, Italy 2018, 34' → BIOGRAPHY 16:30 <b>Neutra. Survival Through Design</b> PJ Letofsky, USA 2019, 104' → AFA ARCHITECTURE GUEST <b>PJ Letofsky</b> DIRECTOR 18:30 <b>The Idea Is Paramount. The Architectural Passions of Andrzej Wajda</b> Jacek Link-Lenczowski, Poland 2017, 55' → AFA ARCHITECTURE GUEST <b>Krzysztof Ingarden</b> PRODUCER	14:00 <b>Talk</b> <b>Maurizio Dalla Palma</b> DIRECTOR <b>Mirko Mejetta</b> OUTSKIRT-LEPERIFERIALCENTRO <b>Non lasceremo Chinatown</b> Maurizio Dalla Palma, Italy 2019, 15' → URBAN LIFE <b>Testa di un corpo</b> Enrico Colombo, Italy 2019, 25' → ARCHITECTURE GUEST <b>Enrico Colombo</b> DIRECTOR <b>The Traffic Separating Device</b> Johan Palmgren, Sweden 2018, 15' → URBAN LIFE 15:30 <b>Il mare della nostra storia</b> Giovanna Gagliardo, Italy 2018, 34' → BIOGRAPHY 16:30 <b>Neutra. Survival Through Design</b> PJ Letofsky, USA 2019, 104' → AFA ARCHITECTURE GUEST <b>PJ Letofsky</b> DIRECTOR 18:30 <b>The Idea Is Paramount. The Architectural Passions of Andrzej Wajda</b> Jacek Link-Lenczowski, Poland 2017, 55' → AFA ARCHITECTURE GUEST <b>Krzysztof Ingarden</b> PRODUCER 10:00 <b>The Fruit Hunters</b> Yung Chang, Canada 2012, 95' → BLOOM 12:00 <b>Wandering My Gardens - Marco Bay, Milano</b> Enrico Ferrari Ardicini, Italy 2019, 7' → BLOOM GUESTS <b>Marco Bay</b> ARCHITECT, LANDSCAPER <b>Enrico Ferrari Ardicini</b> DIRECTOR <b>Great Gardens. Derek Jarman's Prospect Cottage</b> Howard Sooley, UK 2014, 6' → BLOOM <b>Story of Flowers</b> Azuma Makoto, Japan 2017, 4' → BLOOM <b>I Giardini del tè di Dazhangshan</b> Davide Gambino, Gabriele Gismondi, Italy 2019, 30' → BLOOM GUESTS <b>Antonio Perazzi</b> LANDSCAPER, WRITER, BLOOM CURATOR <b>Fabio Giardinieri</b> Yiyun Mao FOUNDER OF XING CHA ORIENTAL TEA CULTURE <b>Wu Di</b> TEA SOMMELIER, PERFORMER 13:30 <b>L'urlo di Vaia</b> Vera Bonaventura, Roberto Mainardi, Italy 2019, 5' → BLOOM <b>Ricominciamo da qui</b> Vergot, Italy 2019, 4' → BLOOM GUESTS <b>Stefano Bassi</b> PATAGONIA MILANO <b>Emanuele Montibeller</b> ARTISTIC DIRECTOR OF ARTESSELLA <b>Vera Bonaventura, Roberto Mainardi</b> ARTISTS 15:00 <b>Ornamento e delitto</b> by Aldo Rossi, Gianni Braghieri, Franco Raggi, direction Luigi Durissi, Italy 1973, 40' → ARCHITECTURE 16:30 <b>Design Italy: una piattaforma per il design</b> <i>Italian Design / Italian Designers. A Tribute</i> by MDFF, 2019, 3'/3' <b>Latta e caffè</b> Antonello Matarazzo, Italy 2009, 63' → DESIGN 18:00 <b>The Truth About Killer Robots</b> Maxim Pozdorovkin, United States 2018, 83' → GUEST CURATOR SELECTION → ARTIFICIAL INTELLIGENCE

SABATO 26 / SATURDAY 26 <sup>TH</sup>	
FONDAZIONE ORDINE DEGLI ARCHITETTI	
SALA ASTRA	SALA ABADAN
21:00 <b>Construction Lines</b> Max Colson, UK 2017, 8' → ARCHITECTURE <b>Harry Seidler: Modernist</b> Daryl Dellora, Australia 2016, 58' → ARCHITECTURE → BIOGRAPHY	19:00 <b>L'esprit Le Corbusier</b> Gilles Coudert, France 2018, 52' → AFA ARCHITECTURE

**LEGENDA / LEGEND**

**GC** Guest Curator Film Selection

**AFA** Architecture Film Award

**Bloom** Bloom First edition

Scopri le selezioni di MDFF 2019 / Discover the MDFF 2019 selections

DOMENICA 27 / SUNDAY 27 <sup>TH</sup>			
ANTEO PALAZZO DEL CINEMA			
SALA ASTRA	SALA ASTORIA	SALA ABADAN	SALA ABANELLA
10:30 <b>Talk</b> <b>Antonio Perazzi</b> LANDSCAPER, WRITER, BLOOM CURATOR <b>Emilio Tremolada</b> DIRECTOR <b>Il tempo del Casoncello. Gabriella Bucciolli, la mia vita, il mio giardino</b> Emilio Tremolada, Italy 2019, 59' → BLOOM 12:00 <b>Broken Nature: Design Takes on Human Survival</b> Alessandra Galletta, Italy 2019, 52' → DESIGN → SUSTAINABILITY GUEST <b>Alessandra Galletta</b> DIRECTOR <b>Broken Nature Portraits</b> Jacopo Farina, Italy 2019, 12'/9'/7' <i>#1 Formafantasma #2 Sigil Collective #3 Accurat</i> → DESIGN → SUSTAINABILITY <b>Elevation</b> Marcus Fairs, Oliver Manzi, UK 2018, 18' → DESIGN → ARTIFICIAL INTELLIGENCE	FREE ENTRANCE 10:30 <b>L'Italia non è un Paese povero</b> Joris Ivens, Italy 1960, 135' → ART OF THINKING 14:00 <b>The Garden</b> Scott Hamilton Kennedy, United States 2009, 80' → BLOOM GUESTS <b>Antonio Perazzi</b> LANDSCAPER, WRITER, BLOOM CURATOR <b>Ornella Sgroi</b> JOURNALIST, CRITIC 16:00 <b>Rosanna, un ritratto</b> Francesco Clerici, Italy 2019, 15' → ARCHITECTURE → DESIGN GUESTS <b>Rosanna Monzini</b> ARCHITECT <b>Francesco Clerici</b> DIRECTOR <b>Doors. Luaidi Stories</b> Francesca Molteni, Italy 2019, 34' → DESIGN 18:00 <b>Landscape Film, Roberto Burle Marx</b> Joao Vargas, Brazil/Germany/UK 2019, 72' → BLOOM	10:30 <b>L'Inhumaine</b> Marcel L'Herbier, France 1924, 135' → GUEST CURATOR SELECTION 10:30 <b>Pom Poko</b> Isao Takahata, Japan 1994, 119' → BLOOM 16:30 <b>More Human Than Human</b> Tommy Pallotta, Femke Wolting, Netherlands, United States, Belgium, 2018, 78' → ARTIFICIAL INTELLIGENCE 18:30 <b>2 ou 3 choses que je sais d'elle</b> Jean-Luc Godard, France 1967, 87' → GUEST CURATOR SELECTION	10:30 <b>Talk</b> <b>Antonio Perazzi</b> LANDSCAPER, WRITER, BLOOM CURATOR <b>Emilio Tremolada</b> DIRECTOR <b>Il tempo del Casoncello. Gabriella Bucciolli, la mia vita, il mio giardino</b> Emilio Tremolada, Italy 2019, 59' → BLOOM 12:00 <b>Broken Nature: Design Takes on Human Survival</b> Alessandra Galletta, Italy 2019, 52' → DESIGN → SUSTAINABILITY GUEST <b>Alessandra Galletta</b> DIRECTOR <b>Broken Nature Portraits</b> Jacopo Farina, Italy 2019, 12'/9'/7' <i>#1 Formafantasma #2 Sigil Collective #3 Accurat</i> → DESIGN → SUSTAINABILITY <b>Elevation</b> Marcus Fairs, Oliver Manzi, UK 2018, 18' → DESIGN → ARTIFICIAL INTELLIGENCE

**DOMENICA 27 / SUNDAY 27<sup>TH</sup>**

**FONDAZIONE ORDINE DEGLI ARCHITETTI**

11:00 **Appennino**  
Emiliano Dante, Italy 2017, 66'  
→ AFA ARCHITECTURE

14:00 **The Impossible Cities**  
Chus Domínguez, Spain 2018, 48'  
→ AFA ARCHITECTURE

15:30 **Grandma and Le Corbusier**  
Marjolaine Normier, France 2017, 58'  
→ AFA ARCHITECTURE

**LEGENDA / LEGEND**

**GC** Guest Curator Film Selection

**AFA** Architecture Film Award

**Bloom** Bloom First edition

Scopri le selezioni di MDFF 2019 / Discover the MDFF 2019 selections

**SINOSI / SYNOPSIS**

**TESTI / TEXTS**